



EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°401-P501138

Juin 2019

SOMMAIRE

- **Musique et Art
au Cœur de l'Homme**
- **Photo insolite**
- **Escapade en Gaume**
- **Ciné-Seniors**
- **Merveilles
et géopolitique du Brésil**



La Musique et l'Art au Cœur de l'Homme

C'est à une magnifique leçon d'humanisme que le public de l'UTA a pu assister ce vendredi grâce à la sensibilité et au talent du musicologue Jean-Marc Onkelinx. Tout au long de son exposé illustré par des plages sonores et des illustrations artistiques, l'orateur a démontré que l'œuvre d'art est un témoin de la pensée humaine. En partant de la pensée de Voltaire "Une civilisation, c'est ce qui se souvient... Sans les sens, il n'y a pas de mémoire, et sans mémoire, il n'y a point d'esprit", il a montré l'importance de l'Art dans un monde grave. En évoquant pour commencer une mélodie composée par Ilse Weber, (1903-1944) écrivaine juive et compositrice, déportée de Prague au camp de concentration de Theresienstadt où elle a travaillé comme infirmière pour les enfants et qui a composé des chants et des mélodies pour atténuer la peine des enfants du camp, il nous montre que l'art nous fait ressentir une profonde empathie, une profonde tristesse. Enchaînant avec le mythe d'Orphée, Il nous fait remarquer qu'il faut regarder avec le cœur plutôt qu'avec les yeux. Il y a une vie de l'œuvre au-delà de la vision première. "Les trois âges de la femme", tableau peint en 1905 par Gustave Klimt représente une femme aux trois âges qui rythment son existence : l'enfance, la maturité et la vieillesse. Au-delà des corps marqués par le passage du temps, c'est de la vie et de la mort dont il est ici question. Le duo de la femme et son enfant est souvent représenté



en laissant de côté ce qui nous gêne : notre propre finitude. Le tableau est un media entre passion et raison. Comment expliquer qu'on est davantage sensible à une photo d'un petit garçon retrouvé mort sur la plage qu'à une peinture représentant le massacre des Saints Innocents ?



L'exposé se termine par l'écoute de "Da pacem Domine", œuvre du compositeur estonien Arvo Pärt. Pärt commence l'écriture de cette œuvre deux jours après les attentats de Madrid du 11 mars 2004 en mémoire des victimes à laquelle elle est dédiée.

L'exposé peu réjouissant par sa thématique se termine quand même sur une note d'espoir. "Tout être normalement constitué aspire à la paix et pas à la guerre" et un peuple sans culture n'a plus d'empathie sur rien d'où l'importance de sensibiliser à l'Art.

"En avant la Musique...!"
Blog de Jean-Marc Onkelinx

PHOTO INSOLITE, notre nouvelle rubrique :
vous possédez une photo à connotation humoristique, avertissez-nous !

**"En cas de pluie, se couvrir,
une sage précaution!"**

(Photo fournie par Luc Pierrard, Neufchâteau)

L'UTA ou l'art de mettre toute la "Gaume"...

Le vendredi 17 mai, nous étions 50 pour mettre le cap sur la Gaume et sacrifier à l'art de la dégustation. Visiter la chocolaterie Deremiens à Jamoigne, c'est découvrir l'itinéraire d'une cabosse de la Jamaïque ou de Vanuatu... : torréfaction, broyage, tempéreuse, doseuse...et enfin le tunnel de refroidissement avant de capituler devant un assortiment de pralines : plaisir quasi divin car il est temps de rallier l'Ange gardien pour un repas monacal sous le signe de l'Orval jeune comme nous tous!

Visite des ruines de l'ancienne abbaye pour tenter vainement de rencontrer le fantôme de la noble Mathilde de Toscane qui ne daignera pas nous révéler la manière dont elle s'est débarrassée de son époux Henri le Bossu. Halte à la salle du Chapitre encore imprégnée de l'autorité morale de Bernard de Percin de Montgaillard (1562-1628)

connu comme le "Petit Feuillant" tant il faisait preuve d'éloquence et sut fermement, vu son nom, ramener sa communauté aux fondamentaux de la vie trappiste. Une halte sous le chêne multiséculaire devant le jardin des plantes médicinales, un arbre vénérable d'une envergure de 30 mètres et symbole de justice : une dame exerce la fonction de maître brasseur dans cet univers traditionnellement masculin... Le démon de la gourmandise gagne à nouveau le groupe : achat de la cuvée de ce Val d'Or devenu Orval et cap sur Villers-devant-Orval pour honorer Saint Gengoulf avec modération bien sûr. Quelle conclusion retirer de ce périple gustatif ? Une belle journée... sans hic!

Relation circonstanciée à compléter par le récit et les photos sur notre site :

www.utacentreluxembourg.be



Ciné-Seniors Libramont - Jeudi 27 juin à 14h00 -

"NI UNE NI DEUX" avec Mathilde Seigner, François-Xavier Demaison,...

"MERVEILLES ET GEOPOLITIQUE DU BRÉSIL" par Alain ERNOTTE

C'est en 1494 que le Pape Alexandre VI (traité de Tordesillas) décide que toutes les terres nouvellement découvertes situées à plus de 370 lieues à l'ouest du Cap Vert allaient à l'Espagne, les autres étaient attribuées au Portugal. La pointe orientale du continent sud-américain (le Brésil), découverte en 1500 par Cabral, revenait ainsi au Portugal.

Le Brésil, qui tire son origine du bois de Brésil ou pernambouc, commença à se développer économiquement et, l'exploitation de la population indienne locale n'étant plus suffisante pour la production sucrière, les premiers esclaves furent importés d'Afrique en 1550. La traite négrière, basée sur le système du commerce triangulaire, dura jusqu'au milieu du XIX^e siècle : le Brésil est le pays d'Amérique du Sud qui a reçu le plus d'esclaves noirs, avec environ 5,5 millions d'Africains (majoritairement de l'Afrique de l'Ouest) déportés du XVI^e siècle aux années 1850, soit 40 % du total.

Le Brésil s'affranchit progressivement du Portugal et la première constitution brésilienne fut promulguée le 25 mars 1824. Le 12 octobre 1822, l'Empire du Brésil est officiellement proclamé. Au fil des migrations en provenance d'Europe, surtout des Portugais, des Italiens et des Allemands, s'ajoutant aux Amérindiens et aux Africains, la population devient métissée et s'installe surtout le long des côtes pour former de grandes villes telles Sao Paulo, Rio de Janeiro et Salvador da Bahia.

En 1960, sous la férule des architectes Oscar Niemeyer et Lucio Costa, est créée une nouvelle capitale appelée Brasilia à l'intérieur des terres, avec pour objectif de mieux répartir les richesses et la population, largement concentrées sur les côtes.



Petit à petit, le Brésil s'affirme comme étant un géant économique et agricole, membre du G20 et des BRICS, acronyme des pays émergents que sont le Brésil, la Russie, l'Inde, la Chine et l'Afrique du Sud. Après des années de dictature militaire, le pays devient, à partir de 1985, une démocratie en élisant des présidents de gauche tels Lula et Dilma Rousseff puis de droite comme l'actuel Président, Jair Bolsonaro, élu en 2018, qui fait craindre la reprise des travaux de déforestation de la forêt amazonienne, réputée pour être la plus grande forêt tropicale de la planète et celle qui renferme le plus grand réservoir de biodiversité.

Autre merveille qui a fasciné notre conférencier lors de son voyage au Brésil : les chutes d'Iguaçu situées au milieu de la forêt tropicale, à la frontière entre l'Argentine (80 %) et le Brésil (20 %), qui sont une merveille naturelle inscrite au patrimoine mondial par l'UNESCO en 1984. L'occasion pour Monsieur Ernotte de nous rappeler quelles sont les 7 merveilles du monde, actuellement et dans l'antiquité.