



EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°399-P501138

Avril 2019

SOMMAIRE

- Gal Nov'Ardenne
- Eveils et Numérique
- Murano
- Art nouveau
- Expo Fernand Khnopff



SOUPÇONS D'HISTOIRE... NOV'ARDENNE LÀ OÙ ON NE L'ATTENDAIT PAS...

Dans le cadre de "Culture en vue", le Gal Nov'Ardenne (GAL : Groupe d'Action Locale) et le Centre culturel de Libramont viennent de réaliser une série de capsules vidéos avec TV Lux Prod et le concours des cercles d'histoire de Saint-Hubert, Libin, Libramont, les Amis de l'ermite à Resteigne, l'Asbl Tellin Fonderie, les domaines provinciaux de Mirwart et du Fourneau Saint-Michel... L'ambition de ce projet : un coup de projecteur sur des sites originaux dignes d'intérêt touristique de Nov'Ardenne. L'Asbl Nov'Ardenne couvre les communes de Tellin, Libramont, Libin et Saint-Hubert soucieuses de collaborer à divers niveaux : Economie, Tourisme, Social, Agriculture, Eau, Culture. L'UTA de Saint-Hubert et la Société royale d'histoire "Saint-Hubert d'Ardenne" ont pris part à ce projet avec les présidents Albert Fraipont et Richard Jusseret.

Au niveau tourisme, l'histoire est un vecteur d'attractivité...Le tournage des clips concerne la chapelle de Lhommal, le Musée des Celtes, la roue à écureuil de la basilique de Saint-Hubert, les mystérieuses pierres tombales de l'église Saint-Gilles-au-Pré à Saint-Hubert, l'ermitage Edmond d'Hoffschmidt à Resteigne, les potales de l'artiste Jigé sur le chemin de la chapelle Notre-Dame de Haurt à Bure, la fonderie de cloches de Tellin, les ponts Marie-Thérèse et de la Justice entre Villance et Maissin, le Haut-Fourneau de Marsolle et les aires de faulde environnantes de Mirwart, l'église de Villance ... Diffusées fin 2018 sur TV Lux, ces capsules connaîtront une seconde

présentation au grand public à la veille des vacances pour faire redécouvrir aux touristes et régionaux ce patrimoine insolite, mais dignes d'intérêt.

Une nouvelle initiative est en cours de réalisation : une fiche pédagogique et une clé USB avec les capsules d'histoire à destination des écoles pour sensibiliser les élèves à notre patrimoine !



Charlotte Poncelet anime et dynamise le groupe culture avec sa "devise" :

"Ceux qui pensent que c'est impossible sont priés de ne pas déranger ceux qui essaient"

(Auteur inconnu)

et un second acquis est désormais visible dans les maisons médicales des communes précitées et à la clinique de Libramont : quatre écrans diffusent en continu les activités culturelles de cette zone et notamment les conférences de notre UTA.

Jamais deux sans trois ! La première conférence 2020 de l'UTA présentera la moitié de ces reportages que commenteront les auteurs avant de récidiver en fin d'exercice...

BÉNÉVOLAT

Les UTA, nous nous permettons d'insister une fois encore, veillent à promouvoir les actions bénévoles de leurs membres: n'hésitez pas à



signaler votre engagement à notre administrateur Christian Munster: Éveils vous accueillera dans ses colonnes!

ÉVEILS et NUMÉRIQUE

Dans un souci d'économie de papier, de frais d'expédition, certains membres nous demandent de passer plus résolument à l'ère numérique... Il vous suffit, lors de nos conférences, de signaler oralement à notre secrétaire (Marie-Claire Léonard) ou par mail mleonard.francois@skynet.be votre intention de consulter désormais notre bulletin de liaison "Eveils" sur notre site www.utacentreluxembourg.be pour renoncer à la version papier. Si vous optez pour cette

version papier, aucune démarche à faire! Par ailleurs, nous veillons, dans le cadre de nos communications à établir le fichier avec adresses mail de nos membres et sympathisants : à chaque réunion notre coordinatrice Eveils, Renée Ducamp est à votre disposition pour recueillir ces précieux renseignements.



L'UTA DE SAINT- HUBERT PRÉSENTE LE PATRIMOINE ABBATIAL À D'AUTRES UTA

Le président a présenté la conférence "Du palais abbatial à la basilique de Saint-Hubert : d'énigmes en énigmes" chez des consoeurs : à l'UTA d'Eghezée (salle de Leuze-Longchamps), au centre culturel de Bièvres. Ce sera ensuite à l'UTA du Nord-Luxembourg à Barvaux le vendredi 27

septembre et Jemeppe-sur-Sambre (27 octobre) : participer à l'image de la ville, une tâche bien agréable pour mettre en exergue le patrimoine exceptionnel d'une cité qui doit beaucoup au rayonnement de son abbaye bénédictine depuis plus d'un millénaire.



"MURANO ET LES SOUFFLEURS DE VERRE DE VENISE"

"Le verre compagnon du profane et du sacré, phénix

absorbant la lumière, évolue, s'adapte et séduit sans cesse. Son alchimie continue de vivre".

Madame STORMS, historienne de Venise, nous a fait découvrir l'histoire de l'évolution de la fabrication du verre. Dans l'Égypte Ancienne, on pratiquait l'induction sur noyau. Sous Alexandre le Grand, on a ajouté du manganèse aux autres composants (potasse, sable, soude) et c'est

en Syrie que fut inventé la canne de soufflage. Sous Byzance on développa la mosaïque à la feuille d'or.

Les souffleurs de verres sont installés à Murano depuis 1271 pour sauvegarder le secret de fabrication et éviter les incendies à Venise dont les bâtiments étaient de bois. Les composants de leur verre sont connus ...mais les proportions sont toujours secret d'état. Angelo Barovier découvre le verre transparent. La température de travail du verre passe de 1200 degrés à 3000 et cela permet d'éviter les impuretés. Le verre de Venise était "le cadeau des rois".

L'ART NOUVEAU EN 1900 À TRAVERS HUIT CAPITALES EUROPÉENNES

par Jean-Claude Herman



D'Helsinki à Barcelone en passant par Riga, la capitale de la Lettonie, Vienne, Budapest, Prague, Nancy, Bruxelles et Paris, Jean-Claude Herman nous invite à découvrir les merveilles de l'Art nouveau, né dans la Belle Epoque et en pleine révolution industrielle. Avec un environnement sonore de qualité et un commentaire sobre mais efficace, le conférencier présente les multiples facettes de cet Art qui s'est développé au moment où le verre et le fer deviennent des éléments fondamentaux dans l'architecture et la décoration. L'Art nouveau, inspiré par la nature, se caractérise essentiellement par l'inventivité, la présence de rythmes, couleurs, ornements inspirés des arbres, des fleurs, des insectes, des animaux, et qui introduisent du sensible dans le décor

quotidien. Appelé "style nouille" par ses détracteurs en France en raison de ses formes alambiquées formant des lianes, ou style Guimard à cause des bouches de métro parisiennes, il était appelé mouvement sécessionniste en Europe du Nord et au sein de l'empire austro-hongrois. A Bruxelles, malheureusement il a subi l'appétit des promoteurs immobiliers qui n'ont pas hésité à détruire ces chefs d'oeuvre. Heureusement la maison d'Adolphe Stoclet et le musée des instruments de musique témoignent aujourd'hui, avec bonheur, du talent des architectes comme Paul Hankar ou Victor Horta. Une superbe invitation au voyage offerte par un conférencier chevronné.

REPAS DE FIN DE CYCLE : 28 JUIN dès 12h00 *une date à souligner dans votre agenda!*

EXPOSITION FERNAND KHNOPFF

Mardi 12 mars dernier, quelques membres de l'UTA avaient répondu à l'invitation de l'ASBL "Découvrir Lavacherie" de participer à l'excursion qu'elle organisait à Paris, au Musée du Petit Palais. Il s'agissait de visiter une exposition consacrée au peintre symboliste belge, Fernand Khnopff, né en 1858 près de Termonde. Pourquoi s'intéresser plus particulièrement à cet artiste qui, après une enfance à Bruges, habita ensuite à Bruxelles ? Parce que, ayant passé pendant des dizaines d'années ses vacances à Fosset où sa famille possédait une grande propriété, Fernand

Khnopff a peint plus de quarante vues de ce village et de ses environs. Un grand nombre de ces toiles étaient présentées à Paris.

L'exposition fut introduite par une conférence sur l'amour du peintre pour Bruges et le tout se termina par un repas convivial à Saint-Germain-des-Prés. Tous nos remerciements à Madame Ballaer pour l'organisation de ce voyage et à José Léonard pour ses commentaires éclairés tout au long de la visite.

Vous trouverez plus de détails sur cette excursion sur le site de l'UTA.

Katrien Talpaert

Avec le soutien de la Province de Luxembourg et de la Fédération Wallonie-Bruxelles