



EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°410-P501138

Juin 2020

SOMMAIRE

- **Merci**
- **Edito**
- **A lire**
- **En mémoire de...**
- **Une peinture**



"SPÉCIAL DÉCONFINEMENT"

MERCI À VOUS !



Comme la lumière finit toujours par surgir après une zone d'ombre, à l'issue de cette pause imprévue imposée par le Covid 19, nous espérons une reprise sans accroc en septembre et vous adressons notre folder de présentation du second semestre.

Nous vous remercions de participer à un redémarrage de nos activités en présentant ce numéro à une de vos connaissances que votre talent de persuasion réussira sûrement à convaincre de nous rejoindre pour renforcer les rangs.

A l'issue de la conférence, lors de l'apéritif de rentrée, les membres recevront une invitation VIP pour une de leurs connaissances ou amis(es).

Savoir, culture et temps de convivialité : un programme attractif pour retrouver une vie sociale intense après confinement !

ÉDITO

C'est quand qu'on sait qu'on va où ??????

Le temps du déconfinement par phases successives nous pousse à imaginer l'après-Covid : retrouver nos petits-enfants, partager un moment gastronomique, rencontrer des amis, reprendre le chemin du musée ou de la bibliothèque et à coup sûr de l'UTA.... A ce stade, la crise sanitaire nous a tous renvoyés "**à notre devoir d'humilité et de responsabilité**" selon la formule oratoire du premier ministre français Edouard Philippe. **L'humilité** ? Une vertu essentielle pour discerner tout ce qui doit changer après cette période difficile en mesurant les pièges du chemin à parcourir pour atteindre de nouvelles manières de vivre. **La responsabilité** ? Les comportements diamétralement opposés face à la crise nous auront aussi rappelé combien l'homme peut s'avérer respectueux ou irrespectueux d'autrui. Nombre d'entre vous se sont investis dans le bénévolat en cette période trouble : votre générosité, le talent de Khalil Gibran l'a poétisée en disant qu'elle permet à son auteur "*de devenir une flûte au cœur de laquelle le murmure des heures s'est changé en musique*" ! Que cela est bien dit, convenez-en !

Au niveau de l'UTA, de quoi demain sera-t-il fait ? On ne sait pas trop où l'on va... La reprise est prévue le 4 septembre sauf nouveaux éléments qui nous contraindraient à différer encore. Soyez dès lors attentifs aux messages de notre site www.utacentreluxembourg.be, à toute communication de presse. Au besoin, un courrier ou un mail pourrait vous parvenir... Nous aborderons en tout cas cette étape avec la volonté de savourer le bonheur de vivre le côté unique de chaque instant !

"LA TRESSE" est le premier roman de Laetitia COLOMBANI.

Ce livre nous présente le combat de 3 femmes, vivant sur trois continents différents, avides de Liberté et de Vie.

Smita, intouchable en Inde, abandonne village et mari pour offrir un avenir meilleur à sa fille. Pour remercier Vishnou de sa protection, elles lui offrent leur seule richesse : leurs longs cheveux.

En Sicile, Giulia travaille avec son père dans l'atelier de perruques. Elle va se battre pour sauver l'entreprise familiale de la faillite en misant sur l'avenir, elle va oser affirmer son Amour pour un réfugié.

Sarah habite au Canada et mène la vie trépidante d'une avocate réputée à qui on diagnostique un cancer du sein. C'est la chute professionnelle et sociale qui l'amène à faire le bilan et à refuser son sort.

Trois destins qui paraissent sans point commun et pourtant si intensément liés !



NOTRE PRÉSIDENTE HONORAIRE, Madame Marie-Jeanne Léonard-Renouprez n'est plus...

Tout discrètement, au terme d'une vie intense, Madame Renouprez s'en est allée vers l'Infini forte de sa Foi et de ses engagements. Elle a incarné des idéaux qui donnent sens à une vie et font la noblesse d'un parcours humain ... Enseignante de formation, maman attentive, elle a partagé avec son époux Lambert la fidélité au pays par son action patriotique de résistante, un véritable ADN familial. Son engagement sans réserve dans les mouvements de jeunesse comme à la présidence de l'UTA illustreront son sens du service durant bien des années. Si la sympathie qu'elle suscitait nous inciterait à dire MERCI MARIE-JEANNE, sa distinction naturelle, son élégance morale nous poussent à une formule plus solennelle : MERCI MADAME, VOUS ETIEZ CLASSE !



L'UTA s'associe à la peine des siens et leur souhaite de trouver une part de résignation au souvenir des Valeurs qui ont rythmé le parcours de leur maman !

DÉCÈS DE MARCELLE DEVROEY

Membre du Conseil d'administration de l'UTA, Marcelle Devroey faisait bénéficier l'Asbl de sa compétence juridique. Issue du monde de l'entreprise, la Champlonnaise d'adoption avait fait preuve de son dynamisme en créant la Société Marcassou avec son mari, une entreprise dont elle se faisait volontiers le guide enthousiaste pour les membres de l'Association. Son éloquence en avait fait une présentatrice des conférences organisées par l'UTA. Marcelle Devroey est décédée au terme d'une longue épreuve affrontée avec courage et dignité laissant le souvenir d'une femme d'action férue de culture.



UNE PEINTURE

*Edouard Manet à l'aube de l'impressionnisme : **LE DÉJEUNER SUR L'HERBE***



En 1863, le Salon des Refusés autorisé par Napoléon III qui fustigeait l'exclusion de nombreux peintres du Salon officiel (3000 œuvres récusées sur les 5000 proposées car non conformes **au goût officiel**) accueille une toile d'Edouard Manet. L'œuvre va faire scandale. Mal en prit à Sa Majesté impériale qui dut dénoncer cette offense à la pudeur du temps d'une partie de l'opinion publique. La nudité était pourtant bien loin d'une première en peinture ou statuaire, dès lors comment expliquer les réactions offensées ? Avec ce qui aurait pu être

une simple scène champêtre, Manet a visiblement voulu heurter la bourgeoisie bien-pensante de son époque en mettant la nudité féminine lumineuse en contraste avec la sévérité et la sobriété vestimentaires des messieurs en pleine conversation. Représentée en déesse antique, cette femme n'aurait suscité aucune réaction ! Circonstance aggravante aux yeux des censeurs, la nudité apparaît incongrue dans le cadre d'un pique-nique où les acteurs en belle compagnie semblent surpris par un promeneur invisible auquel la "créature" adresse sans gêne une esquisse de sourire. En arrière-fond, la baigneuse, autre provocation, sort de l'eau habillée et la nature morte avec le panier renversé sur la nappe ajoute au désordre...moral. Impressionniste cette toile ? Par son mélange de réel et d'irréel, mais nous sommes à l'orée d'un mouvement pictural qui délaissera la précision du trait pour "l'impression", pour un "flou" qui n'effacera pourtant jamais le sujet et offrira un chromatisme on ne peut plus séduisant.

Avec le soutien de la Province de Luxembourg et de la Fédération Wallonie-Bruxelles