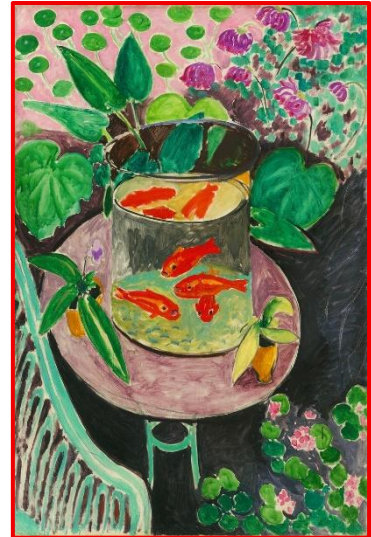


Lisel ANTEN

"Comme un poisson dans l'art"  
*le mardi 1er septembre*

Motif artistique ancien et universel par son mystère, sa signification, depuis l'art pariétal où il est avant tout moyen de subsistance, le poisson revêt une évidente valeur symbolique selon les cultures. Symbole de renaissance dans l'Égypte ancienne, de prospérité pour les Chinois, signe de ralliement des chrétiens de la première heure, élément décoratif dans les fresques de Pompéi ou les mosaïques d'Ostie, il devient sujet dans les natures mortes de carême à l'ère médiévale. Particulièrement à la Renaissance, les peintres flamands et italiens (comme Arcimboldo) utilisent le poisson pour montrer leur maîtrise du détail technique (écailles, brillance). A l'ère moderne, « Les poissons rouges » d'Henri Matisse symbolisent calme, sérénité et contemplation tandis que le cubiste Picasso les « géométrise » ou les déconstruit. Dans l'art contemporain, le poisson transformé en objet scientifique transmet un message écologique avec Damien Hirst. Une conférence de Lisel Anten où pédagogie et humour rendent l'histoire de l'art à la portée de tous en découvrant le saumon de Manet comme la raie de Chardin ... et bien d'autres !



*Les Poissons rouges  
par Henri Matisse*