



EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°436-P501138

Février 2023

SOMMAIRE

- Edito
- Danube.Voie impériale !
- Un certain Manneken...
- 2025-2027
- Portrait
- Test

février

RESPECT SENIORS 0800 30 330

Soucieuse de promouvoir des services axés sur le SOCIAL, notre UTA a reçu les porte-parole de Respect Seniors sur le thème de la maltraitance qui peut affecter les aînés et prendre de multiples formes : physique, financière, psychologique, physique ou sociale.

Le sujet est souvent perçu comme tabou, mais le silence en la matière serait coupable si l'on est témoin dans son environnement. "Respect seniors" comme service spécialisé est une possibilité d'aide : 0800 30 330 ! Merci à ces jeunes représentantes pour leur témoignage.

DONAUESCHINGEN : "HIER ENTSRINGT DIE DONAU" !

Deux cours d'eau, la Brigach et la Breg, se rencontrent à Donaueschingen où le fleuve prend le nom de Danube. Un remarquable reportage de Michel Drachousof avec des prises de vue exceptionnelles sur fond musical adapté où les grands classiques (Mozart, Beethoven, Litz, Bach ...) côtoient les valse intemporelles de Johan Strauss... en nous incitant au voyage... :

"La vie sans musique est une fatigue, une erreur, un exil" a dit Nietzsche ! Au hasard du périple danubien à travers l'Allemagne, l'Autriche, la Slovaquie, la Hongrie, la Croatie, la Serbie, la Bulgarie, la Roumanie, la Moldavie et l'Ukraine, épinglons quelques cartes postales à défaut de pouvoir résumer une projection dense avec un commentaire choisi ! La cathédrale d'Ulm dont la flèche, la plus haute du monde, culmine à 161,53 mètres. Ulm avec ses maisons à colombages et le moineau son oiseau fétiche, Ratisbonne, ville romane et gothique, les



orgues de la cathédrale St-Etienne à Bassow... la bibliothèque de l'abbaye bénédictine de Melk avec ses 85 000 volumes, le château de Trifels, où Richard Cœur de Lion sera retenu prisonnier par Léopold V de Babenberg, la grande roue du Prater à Vienne. Impossible de résister à l'attrait du vin nouveau proposé dans un heuriger ? ou plus sagement déguster un café avec viennoiseries au Café central, le café iconique de Vienne où planent les ombres de Mozart, Marie-Antoinette, de l'Aiglon et de la belle Sissi... ?? Quel dilemme ! A vous de poursuivre par Buda et Pest, la Serbie, la Bulgarie et peut-être même céderez-vous à un de vos rêves secrets : prendre l'Orient-Express du Belge Nagelmackers en vous asseyant sur le siège qui accueillit Hemingway, Kessel, Loti, Giraudoux ... avant de découvrir Istanbul et de réserver votre chambre au AJWA Sultanahmet, un cinq étoiles car à l'UTA on ne se refuse rien...

CONVIVIALE RENTRÉE 2023 À L'UTA

Après le très intéressant voyage le long du Danube qui inaugurerait le nouveau semestre de conférences 2023 de l'UTA, le, devenu traditionnel, moment de convivialité qui nous a réunis autour d'un (ou deux ?) verre(s) de bulles et d'un (ou deux ?) morceau(x) de délicieuses tartes borquines (miam miam l'espagnole !) fut surtout un bien gai moment de retrouvailles !



En marge de la conférence d'Emmanuel Couvreur : "UN CERTAIN MANNEKEN... "

Dans l'inconscient collectif, la célébrité de Manneken-Pis résulterait de sa rareté due à son sujet. Or, tout au contraire, il n'est que l'un des très nombreux exemples d'un motif iconographique, aussi ancien que largement répandu,

À l'instar d'autres réalités physiologiques, comme la lactation, la blessure ou le crachat, l'Antiquité gréco-romaine laisse de nombreuses sculptures où la miction a été utilisée pour des fontaines anthropomorphes. En Italie comme à la cour de Bourgogne, le motif du putto pisciatore qui avait été continûment utilisé durant le Moyen Âge, rejoignit à la Renaissance celui du puer mingens antique. Le motif du putto pisciatore fut alors convoqué aussi bien comme stigmatisation des désirs coupables, que comme célébration, selon une vision matérialiste, de toute source de vie, que ce soit dans les traités alchimiques ou dans les bacchanales de Titien. Son utilisation par les artistes des temps modernes a confirmé la ductibilité de ce motif iconographique, voguant sans cesse entre registres religieux et profanes, entre connotations négatives liées à la contention des passions coupables,

et célébration positive de la fertilité, selon une vision matérialiste.

Si le modèle bruxellois a fini par s'imposer comme référence pour ce motif iconographique, c'est notamment en raison des singularités plastiques dont l'a doté son créateur, le sculpteur Jérôme du Quenoy (vers 1570-1650). Depuis le XVII^{ème} siècle, cette statuette a connu une histoire des plus mouvementée sur laquelle les analyses scientifiques les plus récentes viennent d'apporter des lumières nouvelles. Cette histoire mouvementée s'explique par le fait que Manneken Pis, dès la fin du XVII^{ème} siècle, a été choisi comme incarnation de l'esprit bruxellois. Aussi, les gouverneurs successifs eurent-ils à lui faire allégeance en étoffant sa garde-robe, coutume qui s'est perpétuée jusqu'à aujourd'hui. Comme Pasquin à Rome, Manneken Pis devint la voix des Bruxellois : sa figure n'a cessé et ne cesse d'être convoquée, dans les contextes les plus divers, et tout particulièrement en tant de guerre, comme symbole de résistance.



2025 ET 2027

DE GRANDES FESTIVITÉS MÉMORIELLES SE PRÉPARENT À ST-HUBERT. L'UTA DE SAINT-HUBERT PARTICIPE !

La ville tire largement sa notoriété de la légende de saint Hubert mort en 727. Ses reliques transférées en 825 de Liège à Andain vont contribuer à l'attractivité de l'abbaye bénédictine du lieu au point qu'Andain deviendra Saint-Hubert. En 1927, XII^{ème} centenaire de la mort du patron des chasseurs, l'église abbatiale sera érigée en basilique mineure dans le cadre de festivités fastueuses qui dureront plus d'une semaine. La ville capitale européenne de la chasse et de la nature, à travers une foule

d'initiatives, réunira toutes les forces vives pour préparer la commémoration de ces événements. Notre UTA y fera références au fil des années à venir avec des conférences ou visites culturelles : "Quelles forêts laisserons-nous à nos enfants ? ", "Le vocabulaire cynégétique", "Du quartier abbatial à la basilique : d'énigmes en énigmes ?", Musée du Fer sur le site du Fourneau Saint-Michel...

PORTRAIT DE MARGUERITE MAQUET



C'est à un âge vénérable (près de 86 ans) que Marguerite a rejoint l'UTA après le décès de son mari Germain et encouragée par sa fille Monique qui, elle, a rejoint notre

Conseil d'Administration. Originaire de Straimont, un petit village entre Neufchâteau et Florenville, elle a consacré une partie de sa vie à aider ses parents agriculteurs. Trois enfants et deux petits-enfants sont venus agrandir son foyer qui s'est installé à Saint-Hubert.

Curieuse de tout et prête à expérimenter, elle a trouvé son bonheur dans la programmation

des conférences de l'UTA. Même si la géographie est son sujet préféré, elle n'hésite pas à venir découvrir d'autres thématiques. Durant sa retraite, elle s'est mise au service des personnes âgées, les visitant régulièrement et les secondant dans leurs courses. Sa passion demeure le jeu de cartes qu'elle continue de pratiquer chez elle avec de fidèles partenaires. En effet, elle déplore le temps béni où chaque week-end était réservé au concours de couyon entre amis.

Vivre au jour le jour et sans contraintes, c'est ainsi qu'elle voit la retraite. Toujours prête à partir, elle est la première à s'inscrire pour une escapade d'une journée. Dans son agenda, elle a déjà noté la date de notre prochaine excursion, le 14 avril : Lessines et l'Hôpital Notre-Dame à la Rose.

DÉCOUVRE AVEC CE TEST QUELLE EST LA PERSONNE LA PLUS ADMIRABLE !

- Choisis ton chiffre favori entre 1 et 9.
- Multiplie-le par 3.
- Ajoute 3, et multiplie ensuite par 3.
- Tu obtiens un nombre de 2 ou 3 chiffres.
- Additionne ces chiffres. Selon le résultat obtenu, vois dans la liste suivante quelle est la personne la plus admirable :

1. Albert Einstein	2. Bill Gates
3. Jean-Paul II	4. Gandhi
5. Nelson Mandela	6. Lionel Messi
7. Barack Obama	8. Mère Térésa
9. Toi (bien sûr !)	10. Céline Dion

PETITES DRÔLERIES : "Le lion et la lionne sont félins pour l'autre"
"Mieux vaut un papa au rhum qu'un gâteaux sec"