



EVEILS D'AUTOMNE

www.utacentreluxembourg.be

N°425-P501138

Janvier 2022

SOMMAIRE

- **Edito**
- **Québec, Troisrivières**
- **L'Angélus**
- **Les rebouteux**
- **Abonnement**



EDITO : BAS LES MASQUES !?!

Depuis deux ans, le fonctionnement du secteur culturel notamment s'avère chaotique tant l'ennemi Covid entend nous contrarier avec ses variants outre qu'il nous impose de réfléchir à la relativité des pouvoirs humains. L'expression "bas les masques" serait née au XVII^{ème} quand le masque a été perçu comme l'incarnation de la fourberie qu'il fallait dénoncer. Curieuse histoire que celle de cet objet indissociable de notre quotidien ... Objet rituel (masque de Toutankhâmon, dit d'Agamemnon à Mycènes, masques tribaux africains pour entrer en communication avec les Esprits...), porte-voix stéréotypé du théâtre antique¹, objet médical portés par les médecins du



XVII^{ème} face à la peste bubonique, objet de divertissement carnavalesque, objet promu œuvre d'art par les sculpteurs César ou Etienne Champion, le masque est indissociable de l'histoire humaine. Qui aurait cru que le masque s'imposerait à nous alors que nous le considérons, il y a peu encore, comme réservé au Japon ou à la Chine pour usage sanitaire ... à moins de masquer les émotions ou l'absence de maquillage... Dans

le futur, quand le port du masque ne sera plus obligatoire, nous pourrions peut-être dire à notre interlocuteur "Tu ne connaissais que mon masque, voici mon visage".

QUEBEC, TROISRIVIÈRES JUIN 1946 (Myriam Pinson)

Eugénie est assise sur un banc
Sur lequel elle a fait graver le nom de son fils.

Un an déjà que les éclats de silence
Avaient succédé aux éclats des obus
Un an qu'elle le savait à jamais perdu
Et que ses os étaient éparpillés, quelque part en Normandie
Dans une ville nommée Caen.

Quand ce fracas, cette béance
Avaient-ils fait leur apparition ?

Au-delà des continents
Son fils aurait toujours dix-huit ans.

Qu'est-ce que ça fait de passer dans un autre silence
Dans une autre dimension ?

Ses pensées sont trop encombrées
Et parfois, lorsqu'Eugénie s'assoit là,
À l'ombre d'un érable bienveillant
Ce grand questionnement
Fait place à un énorme élan

¹ Sur la scène du théâtre gréco-romain, le masque rieur caractérisait la comédie, grimaçant, il évoquait la tragédie

amplifiant la voix du comédien toujours masculin qui interprétait même les rôles féminins...

Qui la relie à tout l'amour qu'elle a pour lui
Encore et toujours, son fils, son unique petit
A jamais dans l'au-delà
A jamais porté loin de ses pas.

Pourquoi lui, pourquoi eux qui n'avaient rien demandé
Qui ne connaissaient de la France que Paris ?
Et là, à tout jamais, ils étaient enfouis
Dans ce sol qui après le chaos
Était devenu leur tombeau.

Eugénie est toujours sur son banc
On ne dira pas qu'elle attend, car elle sait que ce serait vain
Mais au moins, là, face à l'océan
Tel un fil ténu, une absence de bruit
S'installe tout doucement.
Elle est toujours sa maman
Son fils unique le sera dans les deux sens
Et elle sait, aussi vrai qu'elle le sent
Que là, à ce moment présent
Leurs silences respectifs
Traversent l'océan et se répondent dans le murmure du vent.

Jean, son fils aura toujours 18 ans
Elle, de son vivant
Viendra chaque jour en pèlerinage
Sur ce banc gravé.
Et un jour, un passant
Apercevra une vieille dame
Qui semble dormir
Il ignorera que sentant son temps passé
Elle avait choisi
D'entrer en éternité à cet endroit
Le seul où le silence ne faisait pas de bruit
Le seul où elle souhaitait avec son fils être engloutie
Dans ce monde infini.

L'ANGÉLUS – JEAN-FRANÇOIS MILLET

Un couple de paysans affectés à la récolte des pommes de terre interrompt l'arrachage pour réciter l'Angélus. Cette huile sur toile représente fidèlement la réalité : la fourche fichée dans le sol, les tubercules récoltés dans le panier ou épars au sol, les sacs et la brouette, le recueillement de la femme et de l'homme, leur mise vestimentaire ... Jean-François Millet, peintre non pratiquant ne vise pas ici à exalter un sentiment religieux, mais il a voulu évoquer un souvenir d'enfance lié à la piété de sa grand-mère.



L'attitude recueillie et monumentale des paysans se détache sur un vaste espace champêtre où un clocher au lointain fait écho à leur démarche pieuse car les tintements de sa cloche les avertis que l'heure était venue de réciter l'Angélus pour la troisième fois à 18 h : nous sommes au crépuscule comme en témoigne le jeu des couleurs.



NOUVELLES INVESTIGATIONS DANS LE MONDE DES REBOUTEUX...

Si au départ, sa démarche journalistique a pu se heurter à la crainte de certains rebouteux, le sérieux des investigations de Philippe Carrozza les a convaincus de se livrer sur leurs dons, leurs champs d'action, leurs formules pieuses ou non, leur désintéressement... Au terme de deux conférences, l'exercice des barreurs de feu, maîtres reiki ou sylvothérapeutes et autres soulageurs garde sa part de mystère à moins que l'**énergie** dont ils sont investis ne soit l'explication de leur don. A chaque conférence, des rebouteux (ses) ou leurs "patients" ont pu témoigner de leur pratique et surtout du succès de ces thérapies alternatives contestées par les cartésiens et à l'opposé sollicitées comme complémentaires parfois par certains médecins ou du personnel soignant. Quel est leur profil ? Personnes disposant d'un don reçu d'un tiers ou inné, elles se font un

point d'honneur de soulager la souffrance d'autrui de manière non mercantile et non médicamenteuse avec la conviction qu'elles ne peuvent se substituer au médecin. Un quidam peut se présenter claudiquant pour raison d'entorse avec ses béquilles et repartir en marchant, tel autre repartira dans le même état car son entorse apparente cachait une fissure osseuse requérant la compétence d'un praticien. Tel autre verra la douleur reprendre ses effets si le rebouteux a oublié au cours d'une journée de réciter la prière qui devait accompagner le souffrant... Le phénomène des rebouteux n'est pas uniquement une spécificité ardennaise, il s'inscrit dans l'aspiration humaine à écarter la souffrance ainsi que le font les chamans des tribus indiennes, personnes considérées par leur tribu comme intermédiaires ou intercesseurs entre les humains et les esprits de la nature qui stimulent leur énergie...source de leurs pouvoirs ! Vous êtes toujours **sceptiques** ? Voici une preuve imparable de ces dons ! Une petite fille en séjour chez sa **mamy... rebouteuse** s'approchant du poêle rougeoyant est mise en garde contre le risque de brûlure. Sa réponse? "**De toutes façons, mamy est là!**"

ABONNEMENT 2022

Chers membres,

Nous vous remercions de votre fidélité en vous invitant à renouveler votre cotisation qui comprend l'abonnement annuel aux conférences, le bulletin de liaison "Eveils" et une priorité d'inscription aux autres activités de l'UTA de Saint-Hubert. Notre compte :

BE93 0682 0039 6367

UTA Centre Luxembourg (Saint-Hubert)
rue de l'Eglise, 41
6870 – Saint-Hubert

Merci de verser avant le 14/01/22.

Cotisation individuelle : 35 € - Cotisation couple : 60 € - Abonnement au seul "Eveils" : 15 €
Par conférence : 5 €

Merci à vous !

Avec le soutien de l'AFUTAB et de la Fédération Wallonie-Bruxelles